

CONTRATTO DI EDIZIONE

Con la presente scrittura privata tra:

la Casa Editrice Lumien, con sede a Venezia, via Monte Venda 8E, Codice fiscale CNLLVS94H17L736L e Partita IVA 04417280270, in persona del direttore editoriale, Alvisè Canal, qui indicato come Editore,

e _____
nato/a a _____ il _____
residente a _____ in via _____ N° _____ CAP _____
Prov. _____ Cellulare _____ Telefono _____
Codice Fiscale _____ qui di seguito indicata come Autore/Autrice

si conviene e si stipula quanto segue

ART. 1 – CESSIONE DEL DIRITTO DI PUBBLICAZIONE

L'Autore cede all'Editore, in via esclusiva e a titolo oneroso, ai sensi della Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, il diritto di edizione dell'Opera intitolata provvisoriamente

TITOLO PROVVISORIO

La presente cessione comprende esclusivamente:

- a) il diritto di riprodurre l'Opera in forma cartacea mediante stampa tipografica;
- b) il diritto di riprodurre e distribuire l'Opera in formato ebook attraverso piattaforme digitali di vendita;
- c) il diritto di porre in commercio e distribuire l'Opera sul territorio italiano in formato cartaceo;
- d) il diritto di procedere a ristampe e nuove edizioni, nei limiti e secondo le modalità previste dal presente contratto.

La distribuzione in formato digitale non comporta cessione di diritti ulteriori rispetto alla semplice riproduzione e commercializzazione dell'Opera in formato ebook.

Restano espressamente esclusi dalla presente cessione, salvo diverso accordo scritto tra le parti: i diritti di elaborazione, adattamento, riduzione, trasformazione e traduzione; i diritti di utilizzazione audiovisiva, cinematografica, teatrale e multimediale; ogni altro diritto di utilizzazione economica non espressamente indicato nel presente articolo.

La prima edizione dell'Opera avrà una tiratura minima di n. 500 copie.

Ogni ulteriore utilizzazione dell'Opera diversa da quelle sopra indicate dovrà essere oggetto di specifico e separato accordo scritto tra le parti.

ART. 2 – GARANZIE

L'Autore dichiara di essere l'unico ed esclusivo proprietario dell'Opera summenzionata e di averne ogni totale, piena e libera disponibilità, nonché di essere in possesso di altra copia dell'opera stessa per cui l'Editore non sarà tenuto ad alcun tipo di risarcimento in caso di perdita, distruzione o mancata restituzione della copia consegnatagli. L'Autore dichiara, inoltre, che l'opera oggetto del presente contratto è originale e non è in distribuzione nelle nazioni coperte dal presente accordo. L'Autore dichiara, infine, che l'opera non contiene riferimenti a persone e soggetti che potrebbero sentirsi

danneggiati dai contenuti della detta opera e che le eventuali responsabilità per il non corretto utilizzo delle informazioni resteranno a suo totale carico, sollevando la casa editrice sin dalla sottoscrizione del presente contratto da ogni possibile rivendicazione.

L'Autore resta libero di pubblicare altre Opere, purché non si tratti di Opere, scritte in proprio o in collaborazione con altri, derivate o ambientate nel medesimo universo narrativo dell'Opera oggetto del presente contratto senza il previo consenso scritto dell'Editore, o altra che possa fare comunque concorrenza a quella di cui al presente accordo.

ART. 3 – DURATA DELLA CESSIONE E TIPO DI CONTRATTO

Il presente contratto di edizione a termine avrà durata di anni 5 (cinque) a decorrere dalla data di sottoscrizione.

Alla scadenza del contratto, l'editore potrà continuare a vendere le copie dell'Opera ancora disponibili. Inoltre, ogni pattuizione fatta dall'Editore con terzi, in armonia con le norme del presente contratto (ad esempio per traduzioni, edizioni economiche, ecc.), e che non abbia esaurito i suoi effetti al momento della risoluzione, conserverà i suoi effetti a favore dell'Editore, che continuerà a esercitare i diritti derivanti da tali pattuizioni.

L'Autore autorizza inoltre la pubblicazione integrale o parziale dell'opera in formato digitale (e-book) online a mezzo reti telematiche, offline su cd-rom, dvd o altri supporti e tecnologie digitali assimilabili che dovessero affermarsi in futuro come nuovi standard. Le specifiche relative all'edizione digitale saranno regolate da apposito addendum al presente contratto da sottoscrivere prima della messa in commercio della stessa. L'Autore autorizza l'Editore a cedere ad altri tutti i diritti secondari acquisiti grazie al presente contratto, sia in tutto sia in parte, sia per l'Italia sia per tutti gli Stati e tutte le aree linguistiche del mondo. L'Editore informerà l'Autore delle cessioni o delle licenze concesse a terzi e ne richiederà il consenso.

ART. 4 – PACIFICO GODIMENTO DEI DIRITTI

L'Autore garantisce, per tutta la durata del contratto, il pacifico godimento dei diritti ceduti, ivi compreso quello relativo al titolo definitivo dell'Opera. L'Autore si assume piena responsabilità della propria Opera, sollevando l'Editore da qualsiasi rivendicazione da parte di terzi e lo esonera da qualsiasi controllo in merito.

Resta inteso che l'Autore risponde esclusivamente dei contenuti originariamente forniti e consegnati all'Editore. L'Editore assume piena responsabilità per eventuali modifiche, integrazioni, adattamenti, tagli, revisioni o interventi editoriali apportati all'Opera su propria iniziativa o nell'ambito del processo redazionale. Qualora eventuali contestazioni derivino da tali interventi, la responsabilità sarà imputabile all'Editore.

Le Parti si impegnano a collaborare in buona fede per la gestione di eventuali controversie relative all'Opera.

ART. 5 – DISTRIBUZIONE

L'Editore si impegna a distribuire l'Opera nelle librerie presenti sull'intero territorio italiano e tra i rivenditori che ne faranno richiesta. La Casa Editrice si impegna a informare tempestivamente l'Autore sui premi letterari ai quali può partecipare l'opera oggetto del presente accordo. La decisione della partecipazione spetta all'Autore.

La Casa Editrice, d'accordo con l'Autore, invia in omaggio copie del volume ad alcune testate giornalistiche, blogger e influencer per eventuali recensioni e produzione di contenuti pubblicitari

sponsorizzati, la cui pubblicazione spetta tuttavia alla discrezionalità delle stesse testate. Le copie inviate in omaggio alla stampa per recensioni e ai premi restano escluse dei conteggi del diritto d'Autore.

ART. 6 – CORREZIONE DI BOZZE

L'Editore si impegna a trasmettere all'Autore le bozze dell'Opera per la verifica finale prima della stampa. L'Autore dovrà restituire le bozze corrette entro e non oltre 15 (quindici) giorni dal ricevimento, salvo diverso accordo scritto tra le Parti.

Decorso inutilmente tale termine, l'Editore avrà facoltà di procedere alla stampa sulla base delle bozze inviate, senza che ciò comporti responsabilità per eventuali errori non segnalati.

Le correzioni dovranno limitarsi a refusi, errori materiali o modifiche di lieve entità. Eventuali modifiche sostanziali richieste dall'Autore dopo la fase di editing potranno essere valutate dall'Editore e, se accettate, potranno comportare una revisione dei tempi di pubblicazione.

ART. 7 – MODIFICHE ALL'OPERA

L'Editore non può introdurre modifiche nei contenuti dell'Opera, sia nella prima che nelle successive edizioni, se non con il consenso dell'autore. All'Editore sono riservate: le scelte delle caratteristiche editoriali dell'Opera, la determinazione delle tirature di ogni edizione o ristampa e la determinazione del prezzo di copertina e dei suoi eventuali aggiornamenti.

- a) L'Editore ha comunque facoltà di apportare le eventuali correzioni che si rendessero necessarie per uniformare l'Opera alle caratteristiche stilistiche e strutturali della collana prescelta per accoglierla.
- b) Qualora nell'opera siano inclusi materiali iconografici o brani di testo estratti da altre pubblicazioni, sarà cura dell'Autore ottenere l'autorizzazione alla riproduzione, sollevando l'Editore da ogni possibile successiva rivendicazione da parte di terzi.

ART. 8 – MODALITÀ DI PUBBLICAZIONE

Il titolo definitivo dell'Opera, il numero delle copie da stampare oltre il minimo e il prezzo di copertina per ogni edizione verranno fissati di volta in volta dall'Editore, il quale avrà diritto di distribuire l'edizione nel numero di copie che stimerà opportuno.

Il libro, la cui prima tiratura conterà almeno 500 (cinquecento) copie, sarà pubblicato entro dodici mesi dalla data in cui il contratto verrà stipulato e sarà distribuito tramite distributore nazionale, quindi ordinabile in qualsiasi libreria d'Italia. In caso contrario il contratto si potrà ritenere risolto.

La copertina verrà studiata, e pagata, dall'Editore. Verranno inoltre effettuati editing e correzione di bozze e ci si occuperà della fase di promozione e marketing. Al termine sarà inviato in formato pdf all'Autore il "visto si stampi". All'Autore non sarà richiesto alcun pagamento, anche minimo, per tutta la fase di produzione e distribuzione del libro: in caso contrario il contratto si potrà ritenere risolto.

ART. 9 – CORRISPETTIVO A FAVORE DELL'AUTORE

Quale corrispettivo dei diritti ceduti spetteranno all'Autore le seguenti percentuali:

- 10% (dieci per cento) sul prezzo di copertina, al netto di IVA, di ciascuna copia effettivamente venduta fino a mille (mille) copie;

- 11% (undici per cento) sul prezzo di copertina, al netto di IVA, di ciascuna copia effettivamente venduta da 1001 (milleuno) fino a 2000 (duemila) copie;
- 12% (dodici per cento) sul prezzo di copertina, al netto di IVA, di ciascuna copia effettivamente venduta da 2001 (duemilauno) copie.

Pertanto, se ad esempio le copie del romanzo vendute fossero 2500 (duemilacinquecento), spetterà all'Autore la percentuale del 10% fino a mille (mille) copie, dell'11% da 1001 (milleuno) a 2000 (duemila), del 12% per il restante numero di copie.

Dal conteggio della percentuale saranno escluse, senza obbligo di giustificazione per l'Editore, le copie destinate a saggi, omaggio e promozione. Nessun compenso spetterà all'Autore sulle copie macerate e su quelle divenute inservibili.

ART. 10 – RENDICONTI

I rendiconti per i pagamenti delle spettanze saranno presentati all'Autore una volta l'anno entro il mese di luglio, chiusi al 31 dicembre dell'anno precedente. Nel caso in cui l'Editore avesse versato all'Autore delle somme superiori alle spettanze che matureranno, l'Editore potrà dedurre tali somme da quelle che, a qualsiasi titolo, fossero successivamente dovute dall'Editore all'Autore. Resterà a carico dell'Autore l'importo di qualsiasi tassa/tributo o integrazione di tassa/tributo riferito alle proprie spettanze. La prima comunicazione sarà omessa qualora l'Opera non sia stata posta in vendita da almeno sei mesi dalla data di chiusura dei conti, in quel caso le vendite effettuate in tale periodo saranno conteggiate nella comunicazione successiva.

L'Editore si impegna a rendere disponibile, alla richiesta dell'Autore, il resoconto relativo alle vendite del libro in ogni suo formato, il quale sarà sempre visionabile alla richiesta dell'Autore e che verrà aggiornato mensilmente.

ART. 11 – INSERIMENTO IN CATALOGO

L'Editore si impegna a mantenere l'Opera inserita nel proprio catalogo editoriale per tutta la durata del presente contratto. L'Opera si considererà "in catalogo" qualora risulti:

- a) disponibile per l'ordine presso il distributore nazionale incaricato;
- b) inserita nel catalogo ufficiale dell'Editore, anche in formato digitale;
- c) acquistabile tramite i principali canali di vendita online e/o librerie convenzionate, compatibilmente con le politiche commerciali dei singoli operatori.

Nel caso in cui l'Opera risulti indisponibile alla distribuzione per un periodo continuativo superiore a 6 (sei) mesi, salvo cause di forza maggiore o esaurimento temporaneo delle scorte in attesa di ristampa, l'Autore potrà diffidare l'Editore a ripristinarne la disponibilità entro 60 (sessanta) giorni. Decorso inutilmente tale termine, l'Autore potrà richiedere la risoluzione del contratto limitatamente ai diritti di pubblicazione cartacea, fatto salvo quanto eventualmente previsto per l'edizione digitale.

ART. 12 – RIPARTIZIONE DEI PROVENTI DERIVANTI DA ALTRE UTILIZZAZIONI

L'Editore avrà inoltre, per l'Italia e i paesi esteri, i diritti esclusivi qui sotto elencati, nei riguardi dei quali egli solamente potrà concludere i necessari accordi anche nell'interesse dell'Autore. La divisione degli utili netti derivanti dalla cessione o da altro esercizio di questi diritti avverrà nel seguente modo:

- Per diritti cinematografici, teatrali, per esecuzione alla radio e televisione, per riproduzioni sonore e le incisioni discografiche e in genere di ogni applicazione dall'elettronica alla didattica, 50% all'Autore e 50% all'Editore;
- Per la cessione dei diritti di traduzione: 50% all'Autore e 50% all'Editore.

Per quanto riguarda i predetti diritti, l'Autore, con apposita dichiarazione di pari data del presente accordo, dovrà dichiarare all'Editore le eventuali cessioni già fatte. La liquidazione avverrà secondo gli standard di cui all'art 10.

ART. 13 – COPIE GIUSTIFICATIVE

L'Autore riceverà dall'Editore 5 copie gratuite (1% della tiratura) della prima edizione dell'Opera e avrà diritto, inoltre, allo sconto autore del 50% su quelle che intenderà acquistare successivamente. L'Autore ha la facoltà di segnalare all'Editore un elenco di nominativi qualificati cui inviare, ai fini della reale diffusione dell'Opera, un numero di esemplari dell'opera stessa sino alla concorrenza massima di 15 copie. Gli esemplari inviati per premi letterari e concorsi non saranno addebitati all'Autore e saranno esenti da spettanze per l'Autore.

Sulle copie date gratuitamente all'Autore e su quelle che l'Editore crederà opportuno inviare a sua discrezione in saggio o in omaggio, per servizio stampa, per promuovere la diffusione – il cui numero (comprensivo delle eventuali copie di competenza dell'Autore), non sarà mai superiore al 10% della tiratura – non sarà corrisposto all'Autore alcun compenso. Verranno altresì escluse dal computo delle percentuali le eventuali 13me (copie che secondo l'uso vengono concesse in omaggio alle librerie) e le copie depositate a termine di legge.

La percentuale di scarto, esente da spettanza per l'Autore, sarà del 3% della tiratura.

Qualora l'autore volesse superare il tetto delle copie previste, si precisa che dette copie verranno addebitate all'Autore (le spese di spedizione, invece, saranno a carico della casa editrice).

ART. 14 – OBBLIGHI DELL'AUTORE

L'Autore si obbliga a:

A) non pubblicare per la durata del presente contratto con altre case editrici, né in proprio né in collaborazione con altri, né sotto pseudonimi, testi cartacei o su supporto elettronico che narrino le gesta di protagonisti menzionati nell'Opera su indicata, salva l'ipotesi di mancato assenso alla pubblicazione del nuovo testo da parte dell'Editore decorsi tre mesi dalla relativa richiesta avanzata dall'Autore, e/o salvo mancato accordo fra Autore ed Editore sulle clausole del contratto di edizione relativo al nuovo testo da pubblicare;

B) collaborare con l'Editore, nei limiti del ragionevole, per la migliore diffusione del volume, promuovendolo attraverso i propri canali (sito internet, social network, ecc.), e partecipando attivamente a presentazioni o analoghe iniziative promozionali (video, live e creazione di contenuti).

ART. 15 – VENDITA DELLE COPIE DOPO LA SCADENZA DEL CONTRATTO

Dopo la scadenza del contratto, e anche in caso di sua anticipata risoluzione per qualsiasi motivo, l'Editore ha la facoltà di continuare sino all'esaurimento la vendita delle copie stampate prima della scadenza e/o della risoluzione del contratto, corrispondendo all'Autore il compenso nella misura stabilita alla clausola n. 9. Tale facoltà opera anche per l'esecuzione dei contratti di sub-licenza dei diritti secondari.

Inoltre, ogni pattuizione fatta dall'Editore con terzi in armonia con le norme del presente contratto (ad esempio per traduzioni, edizioni economiche, ecc.), e che non abbia esaurito i suoi effetti al momento della risoluzione, conserverà i suoi effetti a favore dell'Editore che continuerà a esercitare i diritti derivanti da tali pattuizioni.

ART. 16 – RISOLUZIONE DEL CONTRATTO

Qualora, trascorsi due anni dal totale esaurimento della prima edizione o di una successiva ristampa, l'Editore dovesse dichiarare di rinunciare ad una nuova edizione dell'Opera, il presente contratto si intende immediatamente risolto. Nessun indennizzo o risarcimento potrà essere chiesto dall'Autore.

ART. 17 – COPIE PERITE ACCIDENTALMENTE

In caso d'incendio, inondazione, allagamento o in ogni caso accidentale o di forza maggiore che causasse il deterioramento, la distruzione o il perimento di tutte o di parte delle copie in giacenza, l'Editore non sarà ritenuto responsabile delle copie deteriorate, distrutte o perite e quindi egli non dovrà all'Autore alcun compenso né alcuna indennità relativi a tali copie.

ART. 18 – VENDITA A PREZZO RIDOTTO, SVENDITA SOTTOPREZZO, INVIO AL MACERO

Trascorsi 24 mesi dalla prima edizione o 18 mesi dall'ultima ristampa dell'opera, l'Editore avrà diritto di procedere alla vendita a prezzo ridotto di tutta o parte della giacenza con lo sconto del 70% o più sul prezzo di copertina. L'Editore avrà altresì il diritto, trascorsi 24 mesi dalla prima edizione, di procedere all'invio al macero o alla svendita sottocosto del numero di copie che riterrà più opportuno. In tal caso nulla sarà dovuto all'Autore. In entrambi i casi l'Editore è tenuto a darne preventiva comunicazione all'Autore tramite eMail, con un preavviso di 30 giorni, per consentirgli di procedere all'eventuale acquisto delle giacenze. Tanto nel caso di vendita sottoprezzo, quanto nel caso di vendita al macero, il contratto si intenderà risolto, ovviamente per quanto riguarda l'opera o le opere vendute sottoprezzo o inviate al macero.

Qualora l'Opera non risulti vendibile, l'Editore – dopo averne tuttavia preventivamente offerto il rilievo all'Autore al 10% del prezzo di copertina – potrà:

- a) Inviarla al macero;
- b) Utilizzarla per omaggi da destinare a biblioteche scolastiche, provinciali e comunali; pacchi dono per associazioni legate al mondo del libro e a tutte le attività previste per la promozione alla lettura svolte sull'intero territorio nazionale.

In ambedue i casi nulla sarà dovuto all'Autore come sua spettanza.

ART. 19 – MACERO PARZIALE E RITIRO DAL COMMERCIO DI VECCHIE EDIZIONI

Ove l'andamento delle vendite dell'opera fosse tale da far ritenere all'Editore che le giacenze di magazzino eccedano il normale fabbisogno delle librerie, l'Editore potrà procedere a sua discrezione a un macero parziale di copie dell'opera come pure, prima di procedere alla pubblicazione di una nuova edizione anche economica dell'opera, potrà ritirare dal commercio la precedente edizione e inviarla al macero senza che ciò comporti l'estinzione del contratto ai sensi degli artt. 133 e 134 della legge n. 633/1941. Dell'avvenuto macero in base al comma precedente verrà data comunicazione all'Autore nel relativo rendiconto annuale. Nessun compenso è dovuto all'Autore per le copie inviate al macero ai sensi della presente clausola.

ART. 20 – VISTO SI STAMPI

L'Autore può chiedere al momento del «Si stampi» che le copie vengano segnate con il bollino SIAE. Il costo sarà addebitato all'Autore.

L'Autore potrà chiedere in alternativa la copia della fattura rilasciata dallo stampatore a comprova della reale tiratura effettuata. Nulla sarà dovuto in questo caso all'Autore.

ART. 21 – COMUNICAZIONI

Le comunicazioni (effettuate anche via e-mail) inerenti al presente contratto e alla sua esecuzione dovranno essere effettuate alla residenza delle parti come indicate in epigrafe. Qualora l'Autore modifichi la propria residenza dovrà darne comunicazione scritta all'editore (e viceversa) rimanendo esonerato quest'ultimo da ogni obbligo di ricerca per comunicazioni all'Autore, in danno del quale resteranno le eventuali conseguenze da mancata ricezione di comunicazioni.

ART. 22 – DIRITTO DI OPZIONE E PRELAZIONE

L'Autore non ne è soggetto, salvo opere nello stesso universo/con gli stessi personaggi.

ART. 23 – FORMA DELLE MODIFICHE

Ogni eventuale modifica del contenuto del presente contratto sarà valida ed efficace solo se fatta in forma scritta.

ART. 24 – NATURA FIDUCIARIA DEL CONTRATTO

Le Parti si impegnano a mantenere riservate le condizioni economiche e contrattuali del presente accordo e a non divulgarle a terzi, salvo nei casi in cui ciò sia necessario per adempiere obblighi di legge o fiscali, ovvero per la tutela dei propri diritti. Resta espressamente consentita la comunicazione del presente contratto a consulenti professionali (quali avvocati, commercialisti o consulenti fiscali) vincolati al segreto professionale. La violazione dell'obbligo di riservatezza potrà costituire inadempimento contrattuale ai sensi dell'articolo 25 del presente contratto.

ART. 25 – SOLUZIONI ESPRESSE

Ai sensi dell'art. 1456 c.c., il presente contratto si intenderà risolto di diritto qualora si verifichi uno dei seguenti inadempimenti gravi:

- a) mancata pubblicazione dell'Opera entro il termine previsto all'art. 8, salvo cause di forza maggiore;
- b) violazione dell'esclusiva concessa all'Editore;
- c) mancata consegna dell'Opera nei termini concordati;
- d) mancata trasmissione del rendiconto annuale previsto all'art. 10;
- e) violazione degli obblighi di riservatezza di cui all'art. 23.

La risoluzione opererà previa comunicazione scritta della Parte non inadempiente, da inviarsi mediante raccomandata A/R o PEC, con concessione di un termine di 30 (trenta) giorni per sanare l'inadempimento, ove possibile.

Resta salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno.

ART. 26 – CARATTERE DEI COMPENSI

I compensi spettanti all'Autore sulla base del presente contratto sono da considerarsi a tutti i fini di legge, sia dal punto di vista fiscale che da quello sostanziale, quali diritti d'autore.

ART. 27 – GRATUITA PUBBLICAZIONE DI BRANI DELL'OPERA

L'Editore può pubblicare o permettere ad altri di pubblicare, senza dovere alcun compenso all'Autore, brani dell'opera, ritenuti opportuni nell'interesse della diffusione dell'opera stessa.

ART. 28 – CONTRASSEGNO

Non contemplato.

ART. 29 – EDIZIONI SUCCESSIVE

Poiché il presente contratto prevede più edizioni, l'Editore avviserà l'Autore dell'epoca presumibile dell'esaurimento dell'edizione in corso entro un congruo termine prima dell'epoca stessa e contemporaneamente dichiarerà all'Autore se intende o no procedere a una nuova edizione. Se l'Editore dichiara di voler procedere a una nuova edizione, l'Autore è tenuto a far conoscere nel termine di 30 giorni dal ricevimento della dichiarazione se intende o non valersi della facoltà di apportare modificazioni all'opera ai sensi dell'art. 129 della legge n. 633/1941. Inoltre l'Autore si impegna ad apportare alle nuove edizioni o ristampe dell'opera modificazioni o aggiunte, senza diritto per tali aggiornamenti ad altro compenso oltre a quello fissato alla clausola n. 9.

Qualora l'Editore dichiarasse di non voler procedere ad alcuna nuova edizione, l'Autore potrà, previa comunicazione raccomandata all'Editore, ritenere risolto il presente contratto e riprendere la disponibilità dell'opera, senza diritto a qualsivoglia indennizzo o compenso.

ART. 30 – TITOLI DELLE CLAUSOLE

I titoli delle clausole del presente contratto sono puramente indicativi e non hanno effetto sulla interpretazione delle clausole stesse.

ART. 31 – INFORMATIVA E CONSENSO A TRATTARE I DATI

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e della normativa nazionale vigente in materia di protezione dei dati personali, le Parti dichiarano di essere informate che i dati personali forniti saranno trattati esclusivamente per finalità connesse all'esecuzione del presente contratto e per l'adempimento degli obblighi di legge.

Titolare del trattamento è l'Editore, che tratterà i dati con modalità lecite, corrette e trasparenti, adottando misure tecniche e organizzative adeguate a garantirne la sicurezza.

I dati saranno conservati per il tempo necessario all'esecuzione del contratto e agli obblighi di legge connessi.

L'Autore potrà esercitare in qualsiasi momento i diritti previsti dagli artt. 15 e ss. del GDPR, tra cui diritto di accesso, rettifica, cancellazione, limitazione del trattamento e opposizione.

ART. 32 - AUTORITÀ GIUDIZIARIA COMPETENTE

Per ogni controversia relativa all'interpretazione, esecuzione o validità del presente contratto sarà competente il Foro di Venezia.

Qualora l'Autore rivesta la qualifica di consumatore ai sensi della normativa vigente, sarà competente il foro del luogo di residenza o domicilio dell'Autore, ove inderogabile per legge.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341 e 1342 cod. civ. dichiaro di approvare espressamente gli articoli:

3 (*"Durata della cessione e tipo di contratto"*), 4 (*"Pacífico godimento dei diritti"*- clausola risolutiva espressa), 9 (*"Corrispettivo a favore dell'autore"*), 10 (*"Rendiconti"*), 18 (*"Vendita a prezzo ridotto, svendita sottoprezzo, invio al macero"*), 25 (*"Soluzioni espresse"*), 30 (*"Titoli delle clausole"*) e 32 (*"Autorità giudiziaria competente"* - Foro esclusivo).

L'Autore

Letto, approvato e sottoscritto.

Venezia, il

L'AUTORE

L'EDITORE